



Uniwersytet Artystyczny  
im. Magdaleny Abakanowicz  
w Poznaniu



Poznański Festiwal  
Nauki i Sztuki

**TERMIN: 23 kwietnia 2026 r.**  
**Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu**

| Tytuł   | Prowadzący                                  | Opis  | Godzina     | Miejsce                                | Sala                                    | Limit miejsc<br>(limit osób na<br>jeden cykl) | Wiek           | Rejestracja  |
|---|---|---|-------------|--|---|---|----------------|--|
| Z głową w chmurach - warsztaty artystyczne dla osób niedorosłych              | Anna Maria Brandys,<br>Magdalena Kleszyńska | Podczas spotkania zastanowimy się wspólnie co to właściwie znaczy JAKOŚĆ powietrza, czym jest smog i czy przyjemnie jest przyglądać się chmurom. Co z tego może wynikać okaże się już w trakcie pracy twórczej, gdy zainspirujemy nietuzinkowymi formami białych i miękkich obłoków zatopimy się w tkaninę artystyczną i stworzymy własne dzieła sztuki, które każdy uczestnik i uczestniczka zabierze ze sobą do domu.<br><b>WARSZTAT</b>  | 9:30-11:00  | bud. H UAP<br>(Al. Marcinkowskiego 28) | sala 2,<br>piętro I                     | 20 osób<br>niedorosłych<br>+ opiekun          | 4-7 lat        | <a href="mailto:anna.brandys@uap.edu.pl">anna.brandys@uap.edu.pl</a>       |
| Fotogrametria   | Stanisław Korycki                           | Zapraszamy do udziału w warsztatach, podczas których przekroczymy granicę sztuki i nauki, odkrywając fascynujące możliwości fotogrametrii. Wspólnie spróbujemy swoich sił w cyfrowym modelowaniu, przygotujcie się na kreatywną eksplorację nowoczesnych narzędzi.<br><b>WARSZTAT</b>   | 10:00-12:00 | bud. B, Atrium,<br>ul. 23 Lutego 20    | parter                                  | 12 osób                                       | 15-19 lat      | brak miejsc  |
| Kosmos - wyzwanie dla artystów  | Jakub Żmizdiński                            | Wykład połączony z prezentacją autowizualną przybliży obraz kosmosu na przestrzeni dziejów i prace na temat kosmosu artystów różnych dziedzin sztuki.<br><b>WYKŁAD</b>  | 10.00-11.00 | budynek E, ul. Wolnica 9               | sala 12                                 | bez limitu                                    | dla wszystkich | <a href="#">bez rejestracji</a>  |
| Wóz Drzymałów – niewykorzystany potencjał miejsca pamięci                     | Jan Wasiewicz                               | Od szkoły podstawowej każda Polka i każdy Polak ma „wdrukowywany” wóz Drzymały jako symbol oporu wobec germanizacji, a jego właściciela Michała Drzymałę jako chłopca-patriotę w pomysłowy sposób walczącego z pruskim zaborcą. Nie próbując naruszać głównego rdzenia tej opowieści, na wykładzie chciałbym jednakże ponownie przyrzeć się tej historii, by wskazać, że wóz Drzymały ma w sobie niewykorzystany symboliczny potencjał stania się wspólnym miejscem pamięci dla Polaków, Niemców i Żydów. Na nowo opowiedziana historia Drzymałowego wozu ma też w sobie duży potencjał docenienia marginalizowanej a ważnej pozycji kobiet w historii przez podkreślenie roli, jaką w tej historii odegrała żona Michała Józefa.<br><b>WYKŁAD</b>  | 12:00-13:00 | budynek E, ul. Wolnica 9               | sala 12                                 | bez limitu                                    | dla wszystkich | <a href="#">bez rejestracji</a>  |
| Co mówi zdjęcie, gdy nie ma kogo zapytać.<br>O patrzaniu na porzucone archiwa | Michał Bugalski                             | Wykład z elementami wspólnej pracy z obrazem poświęcony anonimowym fotografiom pochodzącym z dawnych prywatnych zbiorów rodzinnych, które utraciły swój pierwotny kontekst i funkcjonują dziś poza obiegiem żywej pamięci. Są to obrazy pozbawione informacji o osobach, które je wykonały i na nich występują, oraz o okolicznościach ich powstania. Porozmawiamy o tym, w jaki sposób takie obrazy mogą uruchamiać osobiste skojarzenia i stawać się punktem wyjścia do dalszych poszukiwań twórczych, przyjrzymy się ograniczeniom wynikającym z braku kontekstu, napięciu między tym, co widoczne, a tym, co dopowiadane, oraz wpływowi zmieniających się uwarunkowań społecznych i technologicznych na sposoby przedstawiania. Część spotkania poświęcona będzie indywidualnemu oglądaniu dostępnych zbiorów.<br><b>WYKŁAD</b> | 12:00       | bud. B UAP,<br>23 Lutego 20            | sala 110 B<br>(studio<br>fotograficzne) | 15 osób                                       | dla wszystkich | <a href="mailto:michal.bugalski@uap.edu.pl">michal.bugalski@uap.edu.pl</a> |

|  |  |  |                           |  |                  |  |                       |   |
|--|--|--|---------------------------|--|------------------|--|-----------------------|---|
| <p><b>W procesie. O odnajdywaniu swojego celu w ćwiczeniu.</b></p> | <p>Max Radawski</p>                              | <p>Spotkanie poświęcone jest przede wszystkim ćwiczeniom mających na celu wsparcie własnych procesów twórczych. Porozmawiamy o tym, jak radzić sobie w momentach utknięcia, kryzysu czy braku rozwiązań. Najważniejszym celem warsztatu jest wspólna obecność, tworzenie i zadawanie pytań jak i szukanie odpowiedzi. Wykład stanowi propozycję kierunków uwagi, przydatnych w odkrywaniu własnych narzędzi twórczych, środków wyrazu i strategii działania. Wspólnie przyjrzymy się relacjom zachodzącym pomiędzy formą a treścią dzieła. Porozmawiamy o roli powtórzenia, filozofii wyobraźni i powrotach do źródeł.<br/><b>WARSZTAT</b></p>   | <p><b>13:00-14:30</b></p> | <p>bud. B UAP,<br/>23 Lutego 20</p>      | <p>sala 102B</p> | <p>12 osób</p>   | <p>dla wszystkich</p> | <p><a href="mailto:maksymilian.radawski@uap.edu.pl">maksymilian.radawski@uap.edu.pl</a></p> |
| <p><b>Instalacja site – specific 'Last Spring'</b></p>             | <p>Katarzyna Laskowska,<br/>Monika Szczygieł</p> | <p>"Last Spring" to instalacja site - specific w miejscu dzieciństwa i młodości Pani Marii, jej rodziny oraz kolejnych rodzin, pracowników Starej Papierni, a wcześniej Fabryki Ksiąg Handlowych, Kopert i Kajetów Edwarda Kręglewskiego. Obecnie zachowany ogród przed dworem jest jedynie niewielką częścią dawnego ogrodu z XVIII wieku.<br/>Projekt "Last Spring" jest instalacją z lekkich tkanin w formie ubrań rozwieszonych między drzewami, połączona z projekcją animacji opartych o zbiór archiwalnych fotografii. Zdjęcia wykorzystane w projekcie pochodzą z różnych źródeł, w tym z albumów rodzinnych autorek projektu. Obrazy wykorzystane do stworzenia animacji odnoszą się do uniwersalnego doświadczenia dzieciństwa, zapamiętanego jako ciąg rozmytych wspomnień i fragmentów obrazów natury, bliskich i domu, które zapisane głęboko w pamięci przywołują zarówno pierwotną fascynację światem, jak również lęk i niezrozumienie otaczającej rzeczywistości. Ingerencja w tkanę starego ogrodu jest także przypomnieniem czasów, kiedy dom i jego otoczenie żyły wraz z ich mieszkańcami, a w ogrodzie suszyło się pranie i bawiły się dzieci.<br/>Zapraszamy do wspólnego doświadczania poetyckiej opowieści o tym miejscu – na co dzień niedostępnym i zapomnianym. Nasza instalacja ma na celu uchwycenie niepowtarzalnego klimatu dworu zanim teren wraz z ogrodem zostaną poddane renowacji i przekształcone w budynki o zupełnie innym przeznaczeniu.<br/>Uczestnicy obserwują zza płotu i ze schodów w lewej części ogrodu, bez możliwości wejścia na teren (ze względów bezpieczeństwa).<br/><b>INSTALACJA ARTYSTYCZNA</b></p> | <p><b>20:30-21:00</b></p> | <p>dwór przy ulicy<br/>Szyperskiej 9</p> |                  | <p>brak limitu uczestników – działanie odbędzie się na zewnątrz i będzie dostępne z chodnika przy ul. Szyperskiej 9 w Poznaniu</p> | <p>dla wszystkich</p> | <p><a href="#">bez rejestracji</a></p>  |

|  |                           |  |                           |   |                 |                |                               |   |
|--|---------------------------|--|---------------------------|---|-----------------|----------------|-------------------------------|---|
| <p><b>Waste Reborn – Turning Discarded Materials into New Forms <u>(w języku angielskim)</u></b></p> | <p>Sindy Chan Tsz Sin</p> | <p>The workshop invites participants to bring their own everyday waste and to transform it into small objects or installations. Through a short introduction, drawing exercise and hands on making, they will explore how simple waste items can become new forms, narratives or spatial elements. The aim is to shift the focus from “recycling as routine” to active creativity and responsibility, and to increase awareness of re use, upcycling and sustainable design thinking.</p> <p>The participants are asked to bring:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clean plastic waste (e.g. bottles, food containers, plastic lids)</li> <li>- Vinyl waste (e.g. old vinyl sheets, banners, tablecloths)</li> <li>- Paper bags</li> </ul> <p>In Poland and many other countries, people already recycle plastic bottles because they have economic value. However, recycling alone does not fully change people’s habits or awareness about over-consumption and waste. This workshop aims to shift the focus from “recycling as routine” to active creativity and responsibility: participants will rethink waste as a resource and turn it into something new through their own imagination.</p> <p>This workshop is especially suitable for design students, as it encourages them to see everyday waste as a raw material, a spatial element, and a story within the city. By the end of this workshop, participants will: reflect on their daily waste and its environmental impact; use discarded materials (e.g. plastic bottles, packaging, paper, plastic bags) to create a new object or form; develop a short “story” or function for their transformed piece (e.g. tool, decoration, symbol, or small installation); increase awareness of re-use, upcycling, and sustainable design thinking.</p> <p><b>WORKSHOP</b></p> | <p><b>14:30-17:30</b></p> | <p>Prototypownia UAP,<br/>ulica Szyperska 8</p> | <p>parter</p>   | <p>15 osób</p> | <p>licealiści, studenci</p>   | <p><a href="mailto:st14781@uap.edu.pl">st14781@uap.edu.pl</a></p>             |
| <p><b>Warsztat filmowy - Sztuka operatorska</b></p>  | <p>Cezary Hładki</p>      | <p>Warsztat operatorski na którym zbudujemy scenę filmową z przedłużaniem światła naturalnego i sztucznego. Scena będzie nagrywana w dwóch wersjach jako long-shot i scena składająca się z ujęć. Warsztat będzie prowadzony przez wykładowcę i studentów Filmu Eksperymentalnego.</p> <p><b>WARSZTAT</b></p>  | <p><b>14:00-16:00</b></p> | <p>bud. C<br/>Plac Wielkopolski 4</p>           | <p>sala 207</p> | <p>10 osób</p> | <p>od 15 do 25 roku życia</p> | <p><a href="mailto:cezary.hladki@uap.edu.pl">cezary.hladki@uap.edu.pl</a></p> |