



TERMIN: 11-12 kwietnia 2025 r.
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Tytuł	Prowadzący	Opis	Dzień i godzina	Miejsce	Sala	Limit miejsc (limit osób na jeden cykl)	Wiek	Rejestracja
II edycja Cztery łapy i UAPy. Crazy Patchwork	prof.dr hab. Sławomira Chorążyczewska	Warsztaty z projektowania i szycia akcesoriów dla zwierząt z wykorzystaniem technik unikatowych, w tym patchworku, aplikacji, makramy, technik splotu i innych. Celem jest kreatywne projektowanie obejmujące odpowiedzialną zasadę Zero Waste, która nie jest chwilową modą, a promowaniem działań, które mają duży wpływ na stan środowiska i „nowe życie rzeczy niepotrzebnych”. Idea dotyczy wykonania różnorodnych akcesoriów dla zwierząt takich jak: patchworkowe posłania dla czworonogów, maty interakcyjne oraz zabawki. Materiały z "drugiej ręki" – ubrania, miękkie dzianiny pozyskane w ramach zbiórki oraz resztki tkanin z firmy Bemax będą stanowiły bazę do działań twórczych. Powstałe akcesoria z zachowaniem wymogów sanitarnych, opatrzone metką, zostaną przekazane Schronisku w Poznaniu. Uczestnicy podpisują RODO. Warsztaty obejmują: 1. Wprowadzenie w temat: projekcja z technik unikatowych, wprowadzenie merytoryczne przedstawiciela Schroniska w Poznaniu. Dyskusja o specyfice projektów. 2. Kreatywne/szalone projektowanie patchworku z przygotowanych wcześniej elementów tkanin o różnym formacie. Instruktaż łączenia i zszywania. Aplikowanie wzorów, wybór kolorystyki. 3. Pracownia udostępnia maszyny do szycia i owerloki. 4. Zabawki dla kotów (szydełko, druty, szycie, klejenie wiązanie itp.).	11 kwietnia, I grupa 11:00 - 14:00 (brak miejsc) II grupa 15:00 - 18:00 (brak miejsc)	UAP bud. D (ul. Solna 4)	Pracownia Ubioru Unikatowego, sala 10	10 os. możliwość pracy w dwóch grupach	Osoby pełnoletnie, umiejętność szycia prostego, zainteresowanie technikami unikatowymi z wykorzystaniem tkanin.	Zapisy: slawomira.chorazyczewska@uap.edu.pl
Alchemia żywiołów	dr Wojciech Teżycki, Sekcja Ceramiczna Koła Naukowego Studentów UAP	Warsztaty związane z wypalami RAKU. Uczestnicy będą malować szklami przygotowane wcześniej drobne przedmioty oraz uczestniczyć w wypalach RAKU.	11 kwietnia, I grupa 11:00 - 13:30 (brak miejsc) II grupa 13:30 - 16:00	UAP (Al. Marcinkowskiego 29)	Dziedziniec przed Warsztatem Ceramicznym	20 os.	Powyżej 10 roku. Osoby poniżej 15 lat koniecznie pod opieką dorosłych.	Zapisy: wojciech.tezycki@uap.edu.pl
O splotach	dr Magdalena Kleszyńska	Makrama to znana od stuleci - a modna w latach 70. XX wieku - technika, która znów wraca do łask, ponownie goszcząc we wnętrzu naszych domów i przestrzeniach użytkowych. Opiera się ona na wiązaniu sznurków - bez użycia igieł, drutów lub szydełka. Z metrów sznurka bądź linki jutowej czy bawełnianej można własnoręcznie wykonać ozdoby na ścianę, abażury, wiszące kwietniki oraz wiele innych form pochodnych tkaninie w ujęciu artystycznym. Wytwarzanie makramy to nie tylko doskonała zabawa, czy przyjemne i zajmujące, a jednocześnie relaksujące zajęcie, ale także sposób na estetyczną dekorację do wnętrza. Jest to także działanie na styku sztuki i designu, które może stać się początkiem i wprowadzeniem do sztuki tkaniny użytkowej. Podczas warsztatu każda osoba uczestnicząca wykona formę płaską lub przestrzenną, tzw. kwietnik.	11 kwietnia, 16:00 (czas trwania 3h)	UAP bud. B (ul. 23 lutego 20)	sala 02	15 os.	Powyżej 15 lat	Zapisy: magdalena.kleszynska@uap.edu.pl

<p>Pierwsze zetknięcie z programem inżynierskim AUTOCAD - aranżacja mieszkania</p>	<p>dr hab. Agnieszka Meller-Kawa, prof. UAP</p>	<p>Warsztaty mające na celu wykonanie projektu aranżacji mieszkania w programie inżynierskim AutoCAD. Rzuty mieszkań zostaną dostarczone. Działamy na bazie bogatej biblioteki gotowych bloków elementów wyposażenia. Fajna zabawa, a przy okazji możliwość zastanowienia się, jak w przyszłości chciałbyście zaaranżować swoje własne mieszkanie. Wyzwanie stanowi zetknięcie się z programem inżynierskim, programem bardzo precyzyjnym, w którym wszystkie znane Wam sposoby interakcji z programami komputerowymi, w tym gry, zawodzą! Czy jesteście gotowi na pierwsze zetknięcie się z prawdziwym programem inżynierskim?</p>	<p>11 kwietnia, 15:00 - 17:00</p>	<p>UAP budynek B (ul. 23 Lutego 20)</p>	<p>sala 211</p>	<p>10-12 os.</p>	<p>14 lat wzwyż</p>	<p>Zapisy: agnieszka.meller-kawa@uap.edu.pl</p>
<p>"Czym jest odpowiedzialność?" & akcja performatywna z udziałem uczestników spotkania "Odpowiedzialność twórcza"</p>	<p>dr Magdalena Parnasow-Kujawa</p>	<p>Warsztat twórczy, w trakcie którego uczestnicy zastanowią się czym jest odpowiedzialność, czy może być czymś miłym, sympatycznym i budującym. Za pomocą form wizualnych postaramy się dookreślić cechy, właściwości i kształt ODPOWIEDZIALNOŚCI SZYTEJ NA MIARĘ KAŻDEGO Z NAS.</p> <p>II działanie- akcja performatywna z udziałem uczestników spotkania- "Odpowiedzialność twórcza" autorka- Magdalena Parnasow-Kujawa pomoc w realizacji-osoby studiujące w Pracowni Projektów i Działań Twórczych</p> <p>opis: Działanie performatywne w oparciu o poruszane wątki z obszaru historii sztuki uaktywni uczestników, zapraszając ich do twórczej analizy procesu tworzenia. W trakcie spotkania poruszone zostaną kwestie dotyczące aktu twórczego i odpowiedzialności z nim związanej.</p>	<p>11 kwietnia, I działanie 9:00-10:30 (brak miejsc) II działanie 11:30-13:00 (brak miejsc)</p>	<p>UAP bud. H (Al. Marcinkowskiego 28)</p>	<p>Art Loft / IV piętro</p>	<p>tbc</p>	<p>tbc</p>	<p>tbc</p>
<p>Rzeźba Cyfrowa - wprowadzenie do nowych technologii w realizacjach przestrzennych</p>	<p>Konrad Smela</p>	<p>Warsztaty dla osób początkujących, zainteresowanych szeroko rozumianą grafiką 3d we wszelkich jej odmianach. Uczestnicy zapoznają się z wykorzystaniem nowych technologii w twórczości artystycznej jak i generalnie branży kreatywnej. W części praktycznej stworzymy wspólnie prostą rzeźbę cyfrową oraz przetestujemy możliwości jakie daje nam profesjonalny skaner 3d jak i darmowe aplikacje na telefon. Warsztaty zakończą się oprowadzaniem po Laboratorium Technik Cyfrowych w Rzeźbie, które dzięki bogatemu wyposażeniu w drukarki 3d pozwala medium cyfrowe przenieść na materialny obiekt. Plan: - 30 minut - prezentacja - Techniki Cyfrowe 3d w twórczości artystycznej - 90 minut - warsztaty - Rzeźba Cyfrowa - podstawy rzeźby cyfrowej w darmowym programie Blender - 60 minut - warsztaty - Skanowanie 3d - od profesjonalnego skanera po darmowe aplikacje na telefon - 30 minut - prezentacja - Oprowadzanie po Laboratorium Technik Cyfrowych w Rzeźbie - pokaz druku 3d</p>	<p>11 kwietnia, 12:00 czas trwania ok. 3,5h</p>	<p>UAP bud. E (ul. Wolnica 9)</p>	<p>sala 42</p>	<p>5 os.</p>	<p>Osoby pełnoletnie</p>	<p>Zapisy: konrad.smela@uap.edu.pl</p>

<p>Jaką sztukę lubią dżdźownice?</p>	<p>Maria Blanka Grzybowska</p>	<p>Czy bakterie mogą być artsytami? Jakie obrazy oglądają najchętniej ptaki? Czy mrówka ma swój ulubiony kolor? Warsztaty mają na celu angażowanie wyobraźni i rozwijanie empatii w stosunku do nawet najmniejszych uczestniczek wymiany międzygatunkowej. Spotkanie rozpocznie się od krótkiej rozmowy na podstawie prostych pytań oraz krótkiego wprowadzenia o trendach w sztuce (w kontekście międzygatunkowości). Następnie działając z przygotowanymi wcześniej makietami osoby będą mogły stworzyć wtawy, których odbiorcami mogą być małe organizmy. Pomysł warsztatów oparty jest na założeniu zapożyczonym od Donny Haraway, że storytelling może być rewolucyjną metodą na zmianę świata.</p>	<p>11 kwietnia, 13:00 czas trwania: 1,5 h</p>	<p>UAP budynek B (ul. 23 Lutego 20)</p>	<p>sala 02</p>	<p>10 os.</p>	<p>7-10 lat</p>	<p>Zapisy: maria.grzybowska@uap.edu.pl</p>
<p>Monotypia organicza</p>	<p>dr Agata Ciesielska-Shovkun</p>	<p>Warsztaty mają na celu zapoznać się z organicznymi śladami natury w formie graficznych obrazów. Monotypia jest jedną z technik graficzno-rysunkowych, którą dzięki niepowtarzalnej matrycy pozostawia jeden unikatowy ślad. Inspiracją do pracy będą odciski świata pozostawionego przez otaczającą nas roślinność. Podczas warsztatów osoby uczestniczące będą miały okazję nie tylko zapoznać się z techniką graficzną, ale również przyjąć się jak otaczająca nas natura inspirowa do działań twórczych.</p>	<p>11 kwietnia, 13:30 -15:00</p>	<p>UAP bud. A (Al. Marcinkowskiego 29)</p>	<p>sala 109</p>	<p>10-12 os.</p>	<p>Od 16 roku życia</p>	<p>Zapisy: agata.ciesielska-shovkun@uap.edu.pl</p>
<p>Warsztaty z konstruowania. Buduj interdyscyplinarnie.</p>	<p>dr Patrycja Mikołajczak dr Joanna Sichel</p>	<p>Zbudujesz obiekt dla określonego użytkownika w oparciu o ustalone ramy. Dowiesz się, jak zacząć projektować i jakie są etapy tego procesu. Zachęćmy Cię do wykorzystania tego, co już wiesz i potrafisz oraz do pracy w niewielkim zespole. Będziesz mieć przestrzeń i czas na popelnianie błędów, zabawę i eksperymentowanie. A wszystko to zgodnie z duchem projektowania odpowiedzialnego, bo przy użyciu materiałów wtórnych. Do zobaczenia!</p>	<p>12 kwietnia 11:00 czas trwania: 3 h</p>	<p>UAP bud. A (Al. Marcinkowskiego 29)</p>	<p>sala 201</p>	<p>10 os.</p>	<p>14 lat wzwyż</p>	<p>Zapisy: patrycja.mikolajczak@uap.edu.pl</p>
<p>Performance GROUP AFFILIATION SHELL - przejście w ośmioosobowej szacie w przestrzeni UAP</p>	<p>prof. dr hab. Katarzyna Laskowska</p>	<p>Warsztaty oparte na wspólnym doświadczaniu zespołowego przejścia w ośmioosobowej szacie na terenie UAP - performance GROUP AFFILIATION SHELL. Prezentacja projektu szaty GROUP AFFILIATION SHELL - dialogu materii w budowaniu i integrowaniu wspólnoty. Performance z udziałem 8 osób. Czas trwania do 90 minut. Z grupą przyjaciół czy nieznanymi - doświadczenie wspólnego bycia jednym organizmem jest ważnym przeżyciem, dostarczającym wiedzy o sobie, o grupie, o wzajemnej odpowiedzialności w relacjach i interakcjach. Doświadczenie sprawczości materii w budowaniu integracyjnych i holistycznych stosunków, bycia jednym organizmem, wspólnie odczuwającym, dokonującym wyborów. Wspólnie doświadczamy bytu w akceptacji, zaufaniu, wsparciu. Doświadczenie odpowiedzialności za innych w grupie, wobec przestrzeni zewnętrznej i wewnętrznej-grupy. GROUP AFFILIATION SHELL dialog materii w budowaniu i integrowaniu wspólnoty. Materiał - materia szaty komunikatorem. Wspólnota doświadczania wymaga wzajemnej komunikacji, język materii – szaty - staje się komunikatorem. Tkanina i jej rola w budowaniu integracyjnych i holistycznych stosunków.</p>	<p>12 kwietnia 1 grupa 12:00 2 grupa 13:00 (czas trwania 90 minut)</p>	<p>UAP bud. B (ul. 23 lutego 20)</p>	<p>Atrium</p>	<p>1 grupa: 20 osób (8 osób uczestniczących w performance i 12 osób obserwatorzy)</p>	<p>Od 16 roku</p>	<p>Zapisy i podpisanie zgody na wykorzystanie i przetwarzanie wizerunku: katarzyna.laskowska@uap.edu.pl</p>

JE SUIJS/SAIS (ZUZANNA)	dr Martyna Stachowczyk	Wystawa - Efekt lalki zawiera wewnętrzną formę i systemy, energię, która pozwala na uruchomienie "uobecnienia". Potencjał lalki rozbudza w nas pytania poprzez uobecnienie nieobecnego, otwiera na to co poza, na zdarzenie potencjalne, niespełnione. Lalka jest zarówno dziełem i ramą, jako wartość wyczekująca na sytuację i stany autonomiczne umożliwiają spostrzeżenie zjawisk istniejących poza/pomiędzy nimi, a jej samoreferencyjność czyni teatr lalek wszechstronnym. Niezależnie od formy jaką zastosujemy dla jej realizacji, czy to odwołując się do historii, czy do wizji przyszłości, zawsze będzie odzwierciedleniem naszego tu i teraz, w pełni uczestnicząca w naszej rzeczywistości jako ponadczasowa.	7-12 kwietnia	UAP bud. A (Al. Marcinkowskiego 29)	Galeria Piętro 2.0	-	-	-
„Papier jako materia sztuki – eksperyment i proces” (Laboratorium Papieru)	dr Dariusz Subocz	Czy papier może być czymś więcej niż nośnikiem obrazu? Czy może stać się samodzielnym dziełem sztuki, strukturą, rzeźbą, zapisem procesu? Laboratorium Papieru zaprasza na warsztaty, które otwierają nowe perspektywy myślenia o tej pozornie znanej materii. Podczas zajęć uczestnicy: - poznają różnorodne sposoby tworzenia papieru czerpanego z włókien roślinnych, tkanin i materiałów recyklingowych, - odkrywają papier jako medium eksperymentu – podatne na formowanie, drapanie, szycie, wypalanie, barwienie, - będą mieli okazję stworzyć własne unikalne arkusze papieru artystycznego lub obiekty przestrzenne z papierowej masy, - doświadczą pracy z papierem w kontekście sztuki współczesnej i działań interdyscyplinarnych. Warsztaty mają charakter otwarty – skierowane są zarówno do osób z doświadczeniem artystycznym, jak i do tych, którzy dopiero zaczynają swoją przygodę z twórczością. To doskonała okazja, by połączyć eksperyment naukowy z działaniem artystycznym i odkryć niezwykły potencjał drzemący w najprostszyc materiałach. Zapraszamy do zanurzenia się w świecie papieru – gdzie proces, dotyk i doświadczenie materii stają się formą opowieści.	11 kwietnia, 11:00 czas trwania: 2-3h	UAP bud. E (ul. Wolnica 9)	sala 3	6 os.	Osoby pełnoletnie chyba że z opiekunem	Zapisy: dariusz.subocz@uap.edu.pl
„Obraz, czas, opowieść – współczesny komiks jako język sztuki” (w języku angielskim)	Jose Manuel Jimenez Munoz	Komiks to nie tylko narracja graficzna – to osobny język, który łączy obraz, tekst i czas w unikalny sposób. Podczas warsztatów uczestnicy będą mieli okazję doświadczyć komiksu jako narzędzia ekspresji, eksperymentu i osobistej wypowiedzi artystycznej. W ramach zajęć uczestnicy: • poznają podstawowe i zaawansowane elementy języka komiksu: kadr, rytm, montaż, gest, metafora wizualna, • przyjrzą się przykładom współczesnych komiksów artystycznych, autobiograficznych, eksperymentalnych i hybrydowych, • stworzą autorskie mikro-opowieści – krótkie formy komiksowe w oparciu o własne obserwacje, emocje, wspomnienia lub wyobraźnię, • potraktują komiks jako medium otwarte na inne dziedziny – film, literaturę, performans czy sztuki wizualne. Warsztaty mają charakter praktyczny, ale też refleksyjny – łączą rysunek z myśleniem narracyjnym, osobistą perspektywę z formą wizualną. Pracownia Języka Narracji otwiera przestrzeń na opowieść rysowaną w sposób świadomy, współczesny i nieszablony. Zapraszamy do wspólnego rysowania, myślenia i opowiadania – bez względu na poziom zaawansowania.	11 kwietnia, 12:00 czas trwania: 2-3h	UAP bud. F (ul. Szewska 16)	sala 18	5-10 os.	Osoby pełnoletnie chyba że z opiekunem	Zapisy: jose.jimenez-munoz@uap.edu.pl